



**«Межпоселенческая центральная
библиотека»**

Культурная жизнь провинции

материалы круглого стола



Венёв, 2013

ББК 71

К 90

Культурная жизнь провинции: материалы круглого стола/МУК МЦБС; сост. О. Кобец; ред. Е. Воронцова зав. МИО; отв. за выпуск И. Чижикова, дир. МУК МЦБС.- Венёв, 2013.- 44с., ил.

**Программа проведения круглого стола
«Культурная жизнь провинции»**

19 апреля 2013 г.

Начало в 10.30

Место
проведения –
Межпоселенческая центральная библиотека
(Советская, 23. тел 2-54-19)

1. Открытие книжно-иллюстративной выставки
«Культурная жизнь провинции» из фондов МКУ «Архив» и
МЦБ
2. Собираем, храним, информируем – Кобец О. А., гл.
библиограф МЦБ
3. «Генерал
в охоте» (С. В. Озеров) – Чулан И. И., гл. хранитель Венёвского
краеведческого музея
4. Театральные традиции (Венёвский народный театр) – Семёнов
А.Ф., работник МКДЦ
5. Энтузиаст и творец (Б. Т. Кузнецов) – Чуликов Т. Г., краевед
6. Несущая радость (Г. В. Коршунова) – Воронцова Е. И., зав.
МИО
7. Завораживающая музыка (оркестр баянистов) – Ларина Л. В.,
преподаватель Венёвской ДШИ
8. Заслуженный лесовод России – Д. Т. Стихарев – Блохин А.
И., бывший директор
Венёвского лесхоза

9. История краеведческих клубов Венёвского района – Махель Д. А., краевед
10. Заключительное слово – Чижикова И. А., директор МУК МЦБС.

Гости:

А. А. Персиянцева, руководитель МКУ МО Венёвский район «Архив»

Т. В. Кобец, зав. отделом по культуре администрации мо Веневский район (1982 – 2001)

О. Н. Евдокимова, библиотекарь ВСШ №1

Библиотекари МУК МЦБС, жители г. Венёва



К мероприятию в читальном зале МЦБ была оформлена выставка материалов из фондов МКУ МО «Архив» и личных архивов сотрудников библиотеки.



Собираем, храним, информируем

*Ольга Александровна Кобец, гл.
библиограф МЦБ*

«Культурная жизнь
провинции» – под таким названием
проходит наша сегодняшняя

встреча, в рамках Недели краеведения.

Первая краеведческая конференция «История развития культуры в Венёвском районе» состоялась в Венёве в 1994 году. На конференции поднимались вопросы взаимодействия материальной и духовной культур; развитие образования в Венёвском уезде в XVIII веке; деятельность библиотеки и литературная жизнь Венёвского района и др. По её итогам был издан сборник материалов.

Венёвская МЦБ проводит в жизнь новую традицию – проведение ежегодной апрельской Недели краеведения. В этом году много юбилейных дат, которые относятся к культурной жизни Венёва и Венёвского района. Библиотеки традиционно выполняя роль собирателя, хранителя и просветителя стараются не упустить важных событий, привлечь к ним внимание, рассказать о людях, которые внесли большой вклад, в данном случае, в расширение культурной среды города.

Сегодня мы поговорим о людях, юбилеи и дни памяти, которых отмечают в 2013 году, и, которые приложили немало

усилий для развития культуры в нашем городе и районе. А также вспомним историю создания народного театра, клуба краеведов и парка культуры и отдыха им. Стихарева.

В этом году исполняется **115 лет** со дня рождения **Владимира Николаевича Уклеина**, одного из авторов книги «Венёв». Этот «небольшой буклет объемом в 24 машинописных страницы» был издан в 1974 году и являлся на тот момент одним из немногих, доступных читателям, источников сведений о нашем городе. Конечно же, это были очень лаконичные сведения, но в то время и они очень ценились.

Владимир Николаевич Уклеин – архитектор, инженер-проектировщик, специалист по истории архитектуры Тулы и Тульской области, краевед, писатель. Доктор технических наук. Сложен, а порой и трагичен был жизненный путь этого человека.

В. Н. Уклеин родился 7 ноября 1898 года в Киеве в семье врача-хирурга. Потом семья переехала в Пензу, где он окончил реальное училище со строительно-архитектурным уклоном. В 1918 – 1919 годах жил и работал в Киеве. В 1922 году Владимир Уклеин поступил на факультет архитектуры и гражданского строительства Чешской Высшей технической школы. После окончания с отличием учебного заведения и получив звание инженера-архитектора, с 1925-го по 1938 год В. Н. Уклеин работал в Пражской архитектурно-проектной мастерской. В 1933 году Владимир Николаевич защитил диссертацию и стал

доктором технических наук. За полтора десятилетия упорного труда, учебы и самообразования он стал отличным специалистом в своей области, овладел немецким, французским, итальянским и чешским языками. Женился.

В 1945 году жизнь его круто изменилась. Он был арестован в Праге, препровожден на территорию СССР и осужден на 8 лет по статье за антисоветскую деятельность. Владимира Николаевича освободили в 1953, но реабилитировали только в 1960 году. Несмотря на реабилитацию, жить в Москве и Ленинграде ему было запрещено, так он оказался в Туле.

После выхода на пенсию Владимир Николаевич искал применения своим силам и обширнейшим познаниям. Вскоре в местной печати появились его первые заметки и статьи об архитектурных памятниках и зодчих Тульской области. Он принял деятельное участие в работе областного отделения ВООПИК.

Видя большие проблемы в изучении истории архитектуры Тулы и особенно области, Владимир Николаевич пришел к необходимости самому, на месте обследовать объекты тульского провинциального зодчества. Тогда у него возник замысел создать цикл книг под названием «О зодчестве и зодчих».

Первым произведением, вышедшим в этом цикле в 1970 году, была небольшая книга «От Оки до Куликова поля».

Маршрут, описанный в ней, пролег от Каширы, через Венёв, Новомосковск, Донской, до Куликова поля. Во второй книге «Змеится лентою дорога» (1972) читатель следовал путем от Алексина на юг до Белёва и Арсеньева. В третьей книге «От тульских засек до Красивой Мечи» (1976) путешествие начиналось от Ясной Поляны и тульских засек, продолжалось через Щёкино, Плавск и заканчивалось в Ефремове. И в четвертой книге «От Тулы до Поленова» (1981) дорога проходила с юга на север, от Богучарова до Поленова.

Для Тульской области труд В. Н. Уклеина сразу же приобрел огромное значение. До него ни в дореволюционное, ни в послереволюционное время практически никто не производил столь обстоятельного выявления, профессионального изучения и исследования архитектурных памятников тульской земли. Под его пером предстали и известные объекты, и забытые творения мастеров прошлого, о которых он напомнил, вернув им жизнь.

Он провел реконструкцию уцелевших остатков системы укреплений Засечной черты в Венёвском, Щёкинском, Одоевском и других районах. Последним прижизненным изданием В. Н. Уклеина была вышедшая в 1984 году книга «Тула – каменная летопись».

Умер В. Н. Уклеин 16 марта 1986 г.

Таким образом, В.Н. Уклеин внёс свой вклад в развитие и сохранение культуры Тульской области, в т.ч. Венёвского района.

«Генерал в охоте»

Ирина Ивановна Чулан, главный хранитель Венёвского краеведческого музея



С. В. Озеров - издатель журнала «Псовая и ружейная охота», был

широко известен в России, как автор многих юмористических рассказов под псевдонимом «Старый холостяк».

Сегодня хотелось рассказать о С. В. Озерове, как о человеке-охотнике. Родился он в Москве, в семье отставного полковника В. Я. Озерова. Рос без матери, умершей, когда мальчику едва минуло две недели. По воспитанию и привычкам – это был типичный русский помещик. С одной лишь поправкой: он жил среди охоты и охотой, лучше сказать – охота являлась воздухом, наполнявшим всю его жизнь. Держал Озеров и легавых, и борзых, и гончих собственного питомника.

«Я с 14 лет начал охоту именно с ружьём и собакой, – коротко сообщает он о себе, – и с той поры не оставлял любимой охоты, пока позволяло здоровье, расстроенное именно благодаря простудам на болотах. Когда собственные ноги пришлось

заменить конем и отдаться только псовой охоте, я все же не пропускал тяги – этой несравненной охоты из многих существующих». К тридцати годам Озеров был уже не только сложившимся псовым охотником, но и успел заявить о себе острыми статьями по собаководству в нескольких охотничьих журналах. Ещё молодым он был принят на равных в круг известнейших псовых охотников, благоговейно сохраняя всю жизнь традиции и дух этой умирающей русской потехи. Бывал в отъезжих полях с Н. П. Ермоловым.

По воспоминаниям современников заманчиво было побывать в Свиридове, полюбоваться багряными гончими, красавицами борзыми, ощутить волшебный мир отъезжих полей, волчьих облав, увидеть грациозную скачку борзых, услышать захватывающий гон волкогонной стаи, увидеть роскошный сад, а дальше за садом необозримые дали с порыжевшими полями и темнеющими перелесками. Однажды в Свиридово С. В. Озеров пригласил тогда еще молодого художника А. Н. Комарова. Эта встреча описана Комаровым в журнале «Охота и охотничье хозяйство» №8, 1971г.

«Свиридово оказалось совсем близко... Маленькая речка, за ней деревенька и рядом спускавшийся к реке старый парк... входим во двор к борзым. К нам со всех сторон бегут большие изящные легкие собаки... Первый раз в жизни я видел таких необыкновенно красивых собак и в таком количестве».

Слава об озеровских борзых гремела на всю Россию. Долгие годы С. В. Озеров вёл породу вместе с известными в то время заводчиками собак – Н. П. Ермоловым и Д. П. Вальцовым и добился прекрасных результатов. Об этом рассказывал А. Комаров, видевший глазами травлю озеровскими борзыми волков: «Еще было темно, когда стая гончих с двумя выжлятниками ушла со двора. Настасья Ивановна (жена С.Озерова) в кожаной куртке и юбке-штанах вышла на крыльцо. Стреляй и Кидай радостно бросились к ней. Она ловко села на своего Киргиза и вся охота тронулась... в глубине леса вдруг взвизгнула гончая, другая, третья и лес загремел собачьими голосами.

Послышался голос Данилы Ивановича... Вдруг вижу, навстречу мне что-то бежит. Сначала я даже не понял, что в десяти шагах от меня волк... Знакомый мне муруго-пегий кобель Терзай с налета грудью ударил волка и злобно захватил его горло. И вот уже вся свора прижала волка к земле... Стреляй и Кидай показали себя молодцами. Это два богатыря, снежно-белые, с густой завитой кольцами псовиной. Красавцы!.. Я видел настоящую охоту».

Сейчас, когда прошло много десятилетий после его кончины, ещё более вырисовывается светлая личность честнейшего патриота и «генерала в охоте». Поражает громада труда этого популярного редактора и охотничьего писателя на

пользу русской охоты и литературы. Любовь С. В. Озерова к своему журналу граничила с фанатизмом, он дышал и жил только заботой о своем детище и поразительно много вложил в каждый номер журнала.

Звание редактора долгие годы он достойно нёс и отдавал всё богатство своей души на благо делу родной охоты и природы. Поистине велика его любовь ко всему, что было связано с охотой. Он был простым, доступным для каждого. Не было случая, чтобы Сергей Владимирович не ответил простому охотнику. Величие этого одарённого человека состоит в том, что он за всю свою жизнь никогда и никому не сделал зла и, занимая высокий пост, всегда был добр и снисходителен к простому люду.

Со страниц своего журнала «Псовая и ружейная охота» С. В. Озеров стремился сказать свою правду о любимом деле, спасти национальную псовую охоту, бороться открыто за торжество в России справедливого охотничьего закона. Деятельность С. В. Озерова на издательском поприще протекала в период активного формирования гражданского общества, в чём не последняя роль принадлежала печати. Процесс этот не мог не коснуться и российских охотников: если до 1892 г. (до издания Закона об охоте) в стране имелось только 33 охотничьих общества, то затем их число начинает стремительно возрастать.

«Для истинного охотника охота никогда не может быть предметом роскоши и как вода для питья, как хлеб для удовлетворения голода, всегда останется потребностью, только не телесной, а душевной,- писал Озеров в статье «Что такое охота в России для русского охотника». Поистине велика его любовь ко всему, что было связано с охотой. Он был простым, доступным для каждого. Не было случая, чтобы Сергей Владимирович не ответил простому охотнику. Величие этого одаренного человека состоит в том, что он за всю жизнь никогда и никому не сделал зла и, занимая высокий пост, всегда был добр и снисходителен к простому люду.

«Быть может, в далёком будущем, когда производство охоты станет настолько дорого, что оно большинству охотников будет не по средствам, наступит время, столь желаемое западниками, т.е. рубль восторжествует над всем и охота сделается предметом роскоши, доступной лишь очень богатым людям. Пусть так, но тогда это будет общее торжество рубля и возможность пользоваться благом будет отнята временем и условиями жизни, а не применением у нас ненавистных нам западных начал, западными толкователями-авторами». Конечно Озеров, с его длинной бородой и приверженностью традиции оставался своеобразным «славянофилом в охоте». Постоянной темой «Псовой и ружейной охоты» была и защита пребывавшего в упадке российского оружейного производства. Казённые

пороховые заводы не производят отличные русские мало дымные пороха, а оружейные – остановили выпуск охотничьего оружия. И это на фоне ежедневно ввозимых в Россию – на сотни тысяч рублей – ружей иностранного производства. Острое перо Озерова не раз стыдило тех, кто по одной уже должности обязан был защищать экономические интересы страны.

В целом же дух озеровских изданий оставался вполне консервативным и можно сказать верноподданническим, а главным направлением была защита интересов основной массы охотников и главное формирование их на фоне подготовки в России новых охотничьих законов. Сам редактор воспринимал свою деятельность и как миссию по поднятию культуры русских охотников. Озеров, например, отказывался публиковать фотографии с трофеями, считая это «потаканием низким вкусам». Популярность Сергея Владимировича среди охотников была очень велика. Московское общество охоты, отдавая, заслуженную дань уважения этому прославленному охотничьему писателю и издателю назвало его неутомимым борцом за лучшие идеалы и проводником общественного единения.

Озеровские издания, и, прежде всего журнал были и остаются среди лучших образцов охотничьей печати. Разумеется, старый охотничий журнал многое расскажет о себе сам и через сто лет, но двери «редакционной кухни» все же остаются закрытыми.

Популярность Сергея Владимировича среди охотников была очень велика. Московское общество охоты, отдавая заслуженную дань уважения этому прославленному охотничьему писателю и издателю, назвало его неутомимым борцом за лучшие охотничьи идеалы и проводником общественного единения. Даже 14 октября 1903 г. в день своей кончины он писал другу С. Надеждину, что не может бросить своей охоты и расстаться с гончими.

Давая наказ – беречь память, беречь лучшие традиции и заветы русских охотников С. В. Озеров написал такие волнующие строки: «...отдав все лучшие годы жизни охоте, посвятив ей же и болезненные дни надвигающейся старости, заслужу ли я в свою очередь хоть крохотных воспоминаний близких людей... Смерть не страшна для верующего, а страшно забвение людей к труду, к отстаиванию известных принципов и стремлений».

В Венёвском краеведческом музее собран материал о С. В. Озерове, к памятной дате оформлена выставка. Силами сотрудников музея приведена в порядок могила С. В. Озерова.



Театральные традиции (Венёвский народный театр)

*Алексей Фёдорович
Семёнов, работник
МКДЦ*

Театральные
традиции в Венёве

имеют значительную историю. Ещё в далёком 1918 году были в Венёве любители театрального искусства. История сохранила фамилию профессиональной актрисы Загорской, которая приехала в наш город из Москвы, и созданный ею коллектив любителей драматического искусства сумел добиться зрительского успеха. Сохранились также фамилии первых участников будущего народного театра – Воробьёв, Горская, Грошиков, Кузнецова, Светлинский. Они играли отрывки из классических пьес, сюжетные эстрадные сценки, интермедии. Актуальность игрового текста, живость исполнения, творческая активность, самоотдача и темперамент актёров сумели творческую деятельность кружка возвысить до культурного явления в жизни Венёва. Памятными для венёвцев остаются выступления Пигулевской, Александры Сергеевны Бургасовой, Данилова, Нины Георгиевны Никитинской, Худякова в пьесах Островского, Гоголя. По воспоминаниям подростка Володи Ильина (который впоследствии стал режиссёром народного

театра) ему запомнились выступления А. С. Бургасовой, Ольги Сергеевны Ильинской, Исаева в спектакле по пьесе А. Н. Толстого «Касатка», Петра Макаровича Ананьева, Андрея Алексеевича Бузовкина в спектакле по пьесе А. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше», Куракова, Данилова, Ильинской в спектакле по пьесе А. Чехова «Юбилей».

В 60 – годы XX века сложился сильный сильный состав драмкружка под руководством режиссёра Ивана Ивановича Данилова, так что коллектив театра возник не на пустом месте. Ему и участникам – Марии Дмитриевне Даниловой, Виктору Александровичу Окуневу, Александре Петровне Бусиной, Александру Николаевичу Смирнову, Нине Васильевне Демидовой, Вячеславу Владимировичу Жданову и их многочисленным товарищам театр обязан своим званием – народный театр, которое было присвоено в **1969** году. Министерство культуры присудило его коллективу за успех спектаклей последних лет, в числе которых был спектакль по пьесе А. Островского «На бойком месте». Коллектив узнал о присвоении почётного звания во время репетиции спектакля по пьесе Василия Шкваркина «Чужой ребёнок». Эту пьесу выбрал и ставил практикант Московского института культуры А. Д. Воронин. Помочь ему приехал руководитель курса МГИК, заслуженный деятель искусств РСФСР Пётр Павлович Васильев. За несколько дней было сделано всё недоделанное и намечена

премьера. Первыми исполнителями стали инспектор отдела культуры В. Кондратьева, сотрудники РДК Виктор Александрович Окунев, Юрий Эмильевич Шауберт, Владимир Юрьевич Ильин, дорожный мастер Виктор Иванович Пронин, медсестра Л. Бодрова, педагоги музыкальной школы Галина Геннадьевна Ильина, И. Межевых, учитель Владимир Иванович Климов и др. В спектакле играл и директор РДК М. Б. Германский. Этот спектакль играли четыре с половиной сезона, поэтому одни участники уходили, другие вводились. Среди них были – Л. Грачёва, Н. Пименова, Г. Нивина, Л. Окунева, Н. Уткина, Л. Пронина, Г. Карпушенко, В. Покровский и др.

В 1967 году был создан детский драматический коллектив. Его возглавил директор РДК Михаил Борисович Германский. Костяк коллектива составили В. Покровский, Л. Сабашкова, С. и В. Акимушкины, Ю. Казанский, В. Ключев, Нина и Наташа Ушаковы, В. Пронякина. Ребята подготовили пьесу Л. Гарабина «Пакет из Африки». В 1969 году коллектив старшеклассников вошёл в молодёжную студию народного театра. Интересным и увлекательным получился спектакль по пьесе Г. Мамлина «Фейерверк».

Следующей крупной работой коллектива стала пьеса Г. Мамлина «Обелиск», постановку которой театр посвятил 30-летию обороны Тулы. Через год был поставлен новый молодёжный спектакль «Девочка и апрель» Т. Яна. Далее были

спектакли «Отец большой семьи» (пьеса Н. Винникова, режиссёр И. М. Москалёв (Тула), «Соловьинная ночь» пьеса В. Ежова, режиссер Д. И. Гранин, главная роль – В. Покровский), спектакль детской студии «Сомбреро» (пьеса С. Михалкова).

В 1976 году сменилось художественное руководство народным театром. Уже в конце 1977 года коллектив смог приступить к работе над спектаклем по пьесе М. Горького «Васса Железнова». В 1978 году состоялась премьера спектакля. Режиссёр и исполнитель роли брата Вассы – Михаил Иванович Петрухин, Васса – Александра Николаевна Петрухина, бывший директор РДК, муж Вассы – старейший участник народного театра – Вячеслав Владимирович Жданов. Затем ещё один большой спектакль - «Святой и грешный» по пьесе М. Варфоломеева. С этим спектаклем коллектив выступил едва ли не на всех сценических площадках Домов культуры и клубов района. Затем огни рампы увидела пьеса – трагикомедия А. Макаенка «Трибунал», пьеса А. Дуларева «Рядовые». Был в репертуаре театра и спектакль, так сказать, аграрной тематики по пьесе М. Варфоломеева «Смешной день», в котором после долгого перерыва вновь выступила Дина Васильевна Шаталова. Затем последовала премьера спектакля по пьесе Зота Тоболкина «Верую!» Это был большой, многоплановый спектакль с большим количеством молодёжи.

В октябре 1981 года коллектив отметил 25-летие пребывания в коллективе артиста народного театра Венёвского РДК В. В. Жданова.

Ещё одна постановка народного театра – спектакль по пьесе А. Кудрявцева «Иван и Мадонна». Он был поставлен в период второго Всесоюзного фестиваля народного творчества (1987г.), был признан одним из лучших спектаклей народных театров области и рекомендован для показа на зональном смотре в Туле. Коллектив Венёвского народного театра стал лауреатом этого смотра. В этом спектакле после долгого перерыва встретились старейшие актёры – Петр Макарович Ананьев и Андрей Алексеевич Бузовкин.

К 20-летию творческого пути коллектива был поставлен спектакль по пьесе А. Чехова «Юбилей».

Вспоминая спектакли минувших лет, нельзя не сказать о заслуженных работниках культуры России – это Александра Николаевна Петрухина, директор РДК; Михаил Иванович Петрухин, режиссёр народного театра; Владимир Юрьевич Ильин, методист, краевед, режиссёр. Не умаляя достоинства и уважения других руководителей и участников театра в 80-е и 90-е годы 20 века и в начале XX века, хочется отметить, что именно эти люди определяли позиции главного театрального коллектива района.

Любимых артистов Петрухиных знали все жители Венёва и района, а также многих других районов области. Петрухины были талантливы во всём: в ролях, в общении, в преданности любви и дружбе. Театральный дуэт Петрухиных утвердил в театре такие жанры, как сценическая импровизация и эстрадная миниатюра. Венёвский народный театр был одним из лидеров в чтецком жанре.

В. Ю. Ильин стал режиссёром с 1985 года, а, вообще – то, он был классиком театральных капустников, театрализованных представлений и юбилеев. На празднование 20-летия присвоения коллективу звания «народный» была выбрана необычная форма творческого вечера – Высокий Суд чести, на котором группа персонажей предъявила иск к народному театру. Перелистав страницы жизни народного театра, «Высокий Суд чести отказал группе персонажей в иске к народному театру как необоснованному и приговорил Венёвский народный театр и далее дискредитировать отрицательных героев, публично их осмеивая и всенародно обличая».

В начале XX века началась работа В. Ильина над спектаклем по шутке А. Чехова «Предложение». Но 2 декабря 2003 года перестало биться сердце этого удивительно разностороннего человека. Довести спектакль до премьеры пришлось учителю и другу Владимира Юрьевича, Александру Петровичу Шibaеву. Премьера состоялась в 2004 году и была

посвящена памяти В. Ю. Ильина. В ней принимал участие сын Владимира Юрьевича – Александр Ильин и сыграл свою последнюю роль П. М. Ананьев, старейший участник народного театра.

В настоящее время работа народного театра продолжается. И особенно важно, что в наше непростое время, когда народная культура не на пике популярности, коллектив народного театра своими творческими работами доказывает, что народное творчество живо и востребовано, а также несут в себе идеи единения, народной самобытности и традиций.

В спектаклях принимают участие люди, достаточно далёкие от актёрской профессии. В составе театра играли и играют: и кандидат технических наук Дмитрий Гусаров, и ученица Светлана Волич, и полковник в отставке Алексей Семёнов, и методист центральной библиотеки Евгения Воронцова, и библиотекари: Наталья Воронцова, Лариса Юшина, и рабочий Алексей Воронцов, и сотрудник краеведческого музея Ирина Чулан, а также сотрудники Венёвского культурно-досугового центра. Никто из них не имеет отношения к профессиональному актёрскому мастерству, однако, несмотря на это, персонажи, сыгранные ими на сцене, получаются настолько яркими и жизненными, что никого из зрителей не оставляют равнодушными. Благодаря их находчивости и харизматичности, спектакли смотрятся на одном дыхании. Режиссёр театра

Владимир Гулимов – настоящий профессионал. Именно его оригинальные идеи и объёмное сценическое видение делают постановки такими зрелищными и эмоционально красочными. Именно он своим талантом режиссёра создал из группы отдельных личностей сплочённую сценическую команду, которая воплотила его замысел в постановке спектаклей: «За двумя зайцами» (2012 год), «Морозко» (2013 год).

Венёвский народный театр продолжает театральные традиции Венёва.

Информацию подготовила Е. И.
Воронцова, зав МИО Венёвской МЦБ



Жизнь в танце
/к юбилею Г. В.
Коршуновой, хореографа
танцевального коллектива
Венёвской детской школы
искусств/
Евгения Ивановна
Воронцова, зав. МИО
Венёвской МЦБ

Жизненный
девиз:
«Танцевать, не унывать!
И жизнь прожить – как станцевать!»

Вот уже более сорока лет в нашем городе не угасает интерес к искусству хореографии. Вызван этот интерес творческой деятельностью народного ансамбля танца под

руководством Галины Васильевны Коршуновой. В 1970 году, после окончания Тульского культурно- просветительного училища, она начинает работать в районном Доме культуры руководителем танцевального коллектива. У неё много титулов: Почётный гражданин Венёва, ветеран труда, Женщина года, несколько медалей за достижения в творчестве и за доблестный труд, несчётное количество Дипломов и Почётных грамот. Немногие знают эти её отличия, но то, что она учит детей искусству танца, и побеждает во многих конкурсах, знают почти все. Потому что на протяжении многих лет её питомцы не сходят со сцены РДК – все праздники были украшены их выступлениями.

Многие хореографические композиции приводили в восхищение зрителей и запомнились надолго: это и «Моряцкий танец», и «Тульский сувенир», и «Мамины помощники», и «Полосонька», и «Неудачное свидание», и «Русский танец», и «Гусачок», и «Буковинская полька», и «От Волги до Енисея и ещё много, много самых разнообразных танцев, ставших визитной карточкой этого народного коллектива. Отличительные черты, присущие всем хореографическим композициям – это эстетика исполнительской культуры, артистизм, слаженность и отточенность, самобытность и свой, особенный хореографический стиль.

Особенно запомнился танец «Дружат дети на планете», в котором перед зрителями пронесся калейдоскоп народных танцев разных стран и народов, а в итоге всех объединила дружба, символом которой был высоко поднятый малыш с глобусом в руках. Все сидящие в зале, хотя бы на одно мгновение, ощутили единение со всеми народами нашего общего дома – планеты Земля. Сколько души и повседневного труда было вложено в этот танец, знают танцоры и Галина Васильевна, ведь на сцене было более 30 человек. А зрители до сих пор вспоминают этот танец.

Звание народного ансамбля песни и танца, в состав которого входил танцевальный коллектив Г. В. Коршуновой, было присвоено в 1980 году. И начались гастроли. В 1980 году коллектив принимал участие во встрече Олимпийского огня на Симферопольской трассе, были приглашены на празднование 600-летия Куликовской битвы. Венёвские артисты выступали вместе с такими прославленными коллективами, как «Берёзка», Красноярский ансамбль танца и др.

В 1982 году коллектив пригласили на ВДНХ. Здесь, в павильоне «Культура», проводилась Декада культуры народов Севера. Ведущим был известный телеведущий Юрий Николаев. Затем приглашение в Москву, на телевизионную передачу «Шире круг», где коллектив выступал вместе с тульскими ложкарями и отдельно. Среди участников были известные теперь

певцы: Ю. Антонов, Е. Семёнова, юморист М. Евдокимов и др. Ещё одно приглашение на центральное телевидение – выступить в передаче «Разрешите пригласить».

И закружилась карусель танца. Ежегодные смотры и конкурсы, с которых неизменно привозятся дипломы и грамоты, гастроли по райцентрам области, побывали в Куйбышевском районе Москвы, в г. Иваново на Всероссийском танцевальном конкурсе «Золотое кольцо», откуда привезли Диплом II степени. Танцы, в постановке Галины Васильевны, не раз показывались по областному телевидению, запечатлены на кадрах Ростовской кинохроники. Запомнился Всероссийский конкурс бального танца, который проводился в Смоленске. Это были не просто бальные танцы, а танцы, основанные на народных традициях. Здесь первое место занял участник венёвского танцевального коллектива Вячеслав Мишин. Коллектив получил звание лауреата. Была поездка и в Калугу, вместе с ансамблем песни и танца Венёвского РДК.

Авторитет Галины Васильевны и её танцевального коллектива растёт год от года, они едут покорять за границу. Целый месяц в 1989 году они гастролеровали по югу Польши, выступали в Варшаве – на приёмах в посольстве, в Домах культуры, на стадионах.

Наступили 90-е годы. Страна меняет курс, многие находятся в растерянности, угнетают материальные трудности,

но танцевальный коллектив Г.В. Коршуновой свой курс не меняет, курс, нацеленный на победу. В 1994 году на областном смотре – фестивале «Здравствуй, мир!», проходивший в рамках смотра «Салют, Победа!» в г. Щёкино танцевальный коллектив занял первое место.

К подбору и пошиву костюмов для разных танцев Галина Васильевна подходит очень серьёзно. Она автор всех танцевальных костюмов, потому что ещё одно её увлечение, кроме танца, моделирование одежды. Если не удавалось подобрать нужный костюм, то и к репетиции танца она не приступала. Галина Васильевна считает, что соприкоснуться с гармонией танца можно лишь тогда, когда все составляющие танца слиты воедино: музыка, рисунок танца, костюмы.

Когда попробовали прикинуть количество воспитанников Галины Васильевны за 40 лет творческой деятельности, то получилось что-то среднее между полком и дивизией. Ученицы Галины Васильевны Наташа и Лена Дрогалины, Оля Волкова, Юлия Резвова, Лена Бахманова были награждены поощрительными стипендиями администрации района. Несколько учениц Галины Васильевны окончили Тульский областной колледж культуры и искусства по классу хореографии. В настоящее время (2013 год) в Венёвской детской школе искусств преподают хореографию бывшие воспитанники

танцевального коллектива – Ольга Якименко и Екатерина Мерешкина.

Галина Васильевна является заведующей отделением хореографии Венёвской детской школы искусств. В 2011 году на областном конкурсе танца её коллектив получил три награды: Гран-При конкурса, Грамота за лучшую постановку танца, Звание лауреата конкурса. В 2012 году, на юбилейном концерте, посвящённом 50-летию Венёвской детской школы искусств, зрителям были представлены танцы «Арагонская хота» (испанский танец), «Весёлый скрипач», хореографические композиции «Про Красную шапочку» и «Новая песня вместо сапог» (Весёлый сапожник).

Природная одарённость сочетается в Галине Васильевне с большой трудоспособностью. Об этом говорят её многочисленные награды: знак Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», две медали «За достижения в художественном творчестве», медаль «За доблестный труд», многочисленные Дипломы и Грамоты.

Галина Васильевна Коршунова настоящий заслуженный работник культуры, а если сказать точнее – народный, потому что народ её знает, уважает и любит.



**Завораживающая музыка
/Оркестру баянистов - 40
лет/
Людмила
Владимировна Ларина,
руководитель
оркестра баянистов
«Мелодия» Венёвской ДШИ**

Этот коллектив, так называемых музыкантов – народников, имеет свою, достаточно многолетнюю и интересную историю. 22 марта 1973 года. Колонный зал Дома Союзов. Почётное право открыть 2 отделение заключительного концерта Всероссийского смотра сельской молодёжи предоставлено оркестру баянистов Венёвского района Тульской области. Руководитель – Евгений Кирюхин. В исполнении оркестра прозвучала «Фантазия на темы песен Исаака Дунаевского».

30 марта 1973 года. Кремлёвский Дворец Съездов. И вновь второе отделение концерта открывает сводный оркестр баянистов Венёвского района Тульской области и Кувандыкского района Оренбургской области. Дирижёр – заслуженный артист РСФСР В. Зайцев. В исполнении сводного оркестра прозвучала «Фантазия на темы мелодий народов СССР». С этих почётных, достойных всяческих похвал, выступлений и начинается отсчёт времени существования оркестра баянистов.

Конечно же, чтобы выступить в Москве, необходимо было пройти долгий и трудный путь. Оркестр прошёл все этапы смотра. Районный, зональный, областной (г. Тула) этапы прошли в декабре 1972 года. Затем выступление по областному радио и телевидению. А дальше – межобластной этап смотра, проходивший в городе Воронеж, где кроме Тульской области участвовали Белгородская, Воронежская, Брянская, Калужская, Липецкая, Курская, Орловская, Тамбовская области. Трансляция велась по воронежскому радио и телевидению. В Воронеже оркестр баянистов получил звание «Лауреата смотра» и Диплом I степени.

И вновь напряжённая работа. В столицу была послана фонограмма исполнения оркестра. И вот радостное сообщение – оркестр баянистов Венёвского района Тульской области приглашён в Москву на заключительный концерт Всероссийского смотра сельской молодёжи. Концерт транслировался по Всесоюзному радио и Центральному телевидению. Это было в далёком 1973 году.

Участниками оркестра были учащиеся и преподаватели музыкальной школы, и работники Дома культуры. Более 30 лет участником оркестра была Наумова Людмила Емельяновна, а с 1973 г. по 1974 г. она была дирижёром оркестра. Почти 20 лет руководителем и дирижёром оркестра была Надежда Васильевна Уткина, которая учила непростому искусству слаженности

ансамблевого исполнения, искусству чувствовать другого, к сожалению, безвременно ушедшая из жизни.

Вот уже 20 лет руководителем оркестра является Людмила Владимировна Ларина. Расширился состав оркестра, добавились новые инструменты – клавишные, гусли, ударные, стал более разнообразным репертуар. Людмила Владимировна, сотрудничая с преподавателями школы, с руководителями других коллективов, ищет и находит новые формы исполнительской деятельности.

На протяжении всей творческой деятельности оркестра, репертуар его отличался большим разнообразием – это и народные обработки, и произведения русской и зарубежной классики, и произведения современных композиторов. В 2003 году, на юбилейном концерте оркестра (30 лет) прозвучали следующие произведения в исполнении оркестра:

- Обликин Марш на тему «Славны были наши деды»;
- А. Холминов «Протяжная», «Плясовая»;
- А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»;
- Бах – Гуно Ave – Maria;
- А. Билаш «Калинка во ржи»;
- Капустяк «Казачья»;

- Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»;
- А. Петров «Увертюра из кинофильма «Укрощение огня».

Хорошую память о себе оставили учащиеся по классу баяна и аккордеона, которые, окончив школу искусств, не оставляли исполнительскую деятельность в оркестре баянистов. В 2003 году в оркестре играли выпускники школы искусств: Шанина Вероника, Корнюшин Евгений, а позже Корнюшин Василий, окончившие Новомосковское музыкальное училище. В 2003 году в Новомосковском музыкальном училище обучались по классу баяна и аккордеона сёстры Чиковы – Наталья и Мария, которые также в своё время были участниками оркестра, Сергей Трошин, Евгений Савушкин. О Евгении Савушкине можно сказать просто - это талант. Баян и Евгений неразделимы. Работая в далёкой от музыки сфере, он, наверное, ни дня не обошёлся без баяна. Его знают и любят, и если на сцену выходит Евгений – это значит, что музыкальное произведение будет исполнено виртуозно.

За прошедшие 10 лет много ребят, окончивших музыкальную школу, продолжали посещать оркестр, который сейчас называется «Мелодия». Это Зуев Дмитрий, Касьянов Алексей, Губернаторов Юрий, Горшкова Анна, Пешкова Екатерина, Шуваева Ольга. А некоторые и сейчас приезжают из

колледжей в родную школу искусств, чтобы поиграть в оркестре баянистов: это Сидяков Сергей (Новомосковский строительный колледж), Персиянцев Артём и Александров Иван – студенты Новомосковского музыкального колледжа, Баконин Василий – будущий фельдшер. Благодаря им наш оркестр звучит и побеждает на всех территориальных, областных и межрайонных конкурсах и фестивалях. Может быть, география наших поездок и невелика (Тульская область, г. Тула, Москва, Рязань), но очень важная для нас. В репертуар ежегодно входит от 5 до 9 произведений. Сейчас мы сами делаем переложения для нашего оркестра, а концертмейстер оркестра Евгений Савушкин сделал обработку «Залихватской» Е. Дербенко так, что это оригинальное произведение стало визитной карточкой оркестра. В настоящее время количество участников уменьшается, но, помня о том, что всё возвращается на круги своя, мы верим, что творческие коллективы будут расти и развиваться.

История парка культуры и отдыха им. Д. Т.

Стихарева

*Привет, наш добрый парк!
От суеты и шума
спешим к тебе.*

*Ты ждешь и, погрузившись в думы,
опять зовешь к себе.*

Парк — это территория, на которой существующие природные условия реконструированы с применением различных приемов ландшафтной архитектуры, зеленого строительства и инженерного благоустройства и где создана благоприятная в гигиеническом и эстетическом отношениях среда для отдыха населения.

В 2013 году парк культуры и отдыха им. Стихарева в г. Венёве отмечает сразу три даты: **45** лет назад он был заложен (1968), **25** лет назад открыт (1988) и **20** лет как ему присвоено имя Д. Т. Стихарева (1993).

Парк культуры и отдыха им. Д. Т. Стихарева в Венёве расположен в новой части города, ограничен: с юга – улицей Стрешнева, в западной части граничит с котельной микрорайона Южный, восточная часть со стадионом.

«В 1968 году в год 50-летия комсомола по инициативе лесоводов Венёвского лесокомбината и райкома КПСС в городе Венёве на месте пустыря был заложен новый парк, площадью 7,5 га. На открытом месте из крупномерных елей сделана надпись из букв «ВЛКСМ». Было высажено около двухсот деревьев. В течение первых пяти лет парк дополнялся и охранялся. Благодаря уходу со стороны специалистов лесокомбината, ёлки прекрасно прижились и надпись хорошо выделялась (особенно в зимнее время) на фоне безлистных деревьев», – вспоминал Д. Т. Стихарев.

Так как парк остался бесхозным, со временем аллеи заросли, а часть елей была вырублена браконьерами. Оставленный без внимания на долгие годы парк постепенно приходил в запущенное состояние. В середине 70-х гг. при строительстве новой котельной для микрорайона Южный работники лесхоза буквально спасли парк, предотвратив вырубку деревьев.

Весной 1988 года в городе заговорили об открытии парка. Аллеи стройных берёз сомкнули кроны, и пришло самое время его благоустроить. Большинство предприятий города, лесоводы и школьники приняли участие в подготовке парка к открытию. За короткое время была проведена огромная работа: заасфальтированы дорожки, оборудована летняя сцена и танцевальная площадка, заложены клумбы, построена палатка для торговли, установлены диваны, физкультурно-массовые аттракционы и развешены аншлаги. 31 июля состоялось открытие новой зоны отдыха. В торжественной части жителей города и гостей приветствовали Королев Н. В., Ротин В. Г., Меркин Л. Л. и др. На открытой эстраде своё искусство демонстрировали артисты художественной самодеятельности РДК.

Летом 1989 года парк был огорожен, здесь начали установку первого аттракциона «Круговой обзор». Затем создан детский городок, работниками завода алмазного инструмента

были установлены скульптуры персонажей из русских сказок. Приведена в порядок танцплощадка.

В 1993 году решением администрации города Венёва парку культуры и отдыха присвоено имя Д. Т. Стихарева. Дмитрий Тимофеевич, окончив Брянский лесохозяйственный институт в 1945 году, работал инженером лесных культур, инженером лесного хозяйства, последние годы - главным лесничим. Многие десятилетия, до конца дней своих активно сотрудничал с районной газетой, состоял в президиуме райсовета Всесоюзного общества охраны природы. Д. Т. Стихарев – заслуженный лесовод России, награждён знаком «За сохранение и преумножение лесных богатств».

В 2003 году у аттракциона «Круговой обзор» была установлена табличка «ПКиО г. Венёва основан в 1968 г. по плану и непосредственном руководстве заслуженного лесовода России Д. Т. Стихарева (1916 – 1991)».

Сейчас ПКиО одно из любимых мест отдыха горожан и гостей города. Стало традицией проводить здесь городские культурно-массовые мероприятия и торжества.

Информацию подготовила О. Кобец, гл. библиограф МЦБ



Венёвские краеведы прошлого

*Денис Александрович Махель,
краевед*

Откровенно говоря, о венёвской истории мы практически ничего не знаем, да и сама история нашего города для венёвцев представляется незначительной. Об этом говорит и состояние наших объектов культурного наследия, и тот факт, что наш краеведческий музей один из самых маленьких в области, и формально музей оформился позже многих других. Наш город не богат прославленными земляками, наподобие Л. Н. Толстого, В. И. Жуковского или А. Т. Болотова. Мы периодически пытаемся приписать Венёву маршала В.И. Чуйкова. Нет у нас и модных сегодня «брендов»: пряников, самоваров, кружев, пастилы и игрушек. Проблема в том, что в наших собственных глазах значение Венёва занижено. Но всегда в Венёве находились отдельные личности пытавшиеся изменить это положение.

Венёвский краевед В. Ю. Ильин в конце 1990-х годов открыл для нас венёвского купца Дмитрия Егоровича Бородина (1758-после 1804), который в 1804 году «написал и хотел издать "Венёвскую историю". Но свой замысел ему осуществить не удалось». Болотов А. Т. хорошо знал этого "писачу и чтеца превеликого", умного и интересного человека, неоднократно проводил с ним вечера с "особливым удовольствием... в благоразумных и прямо философических разговорах". (Отдел рукописей Библиотеки РАН, ф.69, Болотовы, д.5, л.26; Болотов А. Т. Жизнь и приключения... т.4, с.413) Вероятно, издание

«Истории» предполагалось осуществить с помощью бывшего венёвского купца Огорокова Василия Ивановича, который в 1780-1790-х годах арендовал университетскую и сенатскую типографии в Москве, и даже издавал журнал «Чтение для вкуса, разума и чувствований». Было бы очень интересно найти рукопись «Венёвской истории». Даже сложно представить, что в ней могло содержаться, т. к. в то время «шаблонов» для написания городских историй не существовало. А труды Дилтея и Левшина того времени с обозрением губернии носят больше статистический характер.

С открытием в 1838 году Духовного училища, в Венёве началась 20-летняя «эпоха Гедеонова». Всем известны работы Даниила Герасимовича «Венёвские древности» (1854) и «Венев-монастырь и Княжья ворота» (1861). Быть может, он был знаком с рукописью Бородина. Интересен тот факт, что во время руководства Гедеоновым училищем, в нём обучались будущие известные историки Николай Иванович Троицкий и Михаил Флегонтович Владимирский-Буданов. Несомненно, под влиянием Гедеонова появилась и книга помещика Похвиснева Д. В. «Венёвский уезд в географическом, земледельческом и вообще промышленных отношениях» (1852). Многие факты из работ Гедеонова и Похвиснева вошли в книгу тульского врача, известного краеведа Ивана Петровича Сахарова «Памятники Тульской губернии» (1851), он был знаком с рукописями

венёвских авторов еще до их публикации. Эти рукописи хранятся сегодня в личном фонде И. П. Сахарова в тульском госархиве.

О подъёме интереса к венёвской истории в 1850-х годах свидетельствует и объявление в Тульских губернских ведомостях №11 за 1852 год: «Венёвский купеческий сын Константин Н. Шаталов, желая содействовать археологическим разысканиям по Венёвскому уезду, предполагает покупать всякие старинные металлические вещи, находимые в тамошнем уезде, не по весу металла, но по древности и редкости. Кому угодно воспользоваться выгодным сбытом металлических находок, тот пусть представит их к поименованному лицу в лавку отца его, венёвского купца Николая А. Шаталова». Известно, что древности собирал венёвский помещик Николай Павлович Иордан (последняя треть XIX века). Судьба этих коллекций неизвестна. В тоже время было сделано несколько важных находок, в библиотеке Воскресенского собора было обнаружено уникальное издание Евангелие XVI века, а так же «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским» (1632).

К сожалению, после периода подъема интерес к истории Венёва угас. Некоторые исследования продолжали проводиться по линии духовной консистории. В Тульских епархиальных ведомостях публиковались статьи по истории приходов, которые позднее легли в основу известной книги П. И. Малицкого

«Приходы и храмы Тульской губернии» (1895). О венёвских исследователях того времени ничего не известно, лишь Н. И. Троицкий периодически публиковал свои работы о нашем городе: «Венёвский Богоявленский (упразднённый) монастырь и его достопримечательности» (1895).

В конце XIX - начале XX века начало издаваться большое количество архивных источников, в том числе венёвских. В 1904 году была впервые в нашем уезде проведена профессиональная археологическая разведка. В Тульской губернии стали появляться первые музеи. И если бы не крах Российской империи, вероятно, венёвских древностям была дана справедливая оценка, и они заняли бы достойное место в отечественной истории. Но перелом в сознании не случился. И вот сегодня мы снова вынуждены решать эту проблему.

Заключительное слово

Ирина Алексеевна Чижикова, директор МУК МЦБС

Невозможно переоценить значение краеведческой деятельности, потому что это всегда любовь к родному краю, на основе которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. К сожалению, негативные тенденции общественного развития способствуют пренебрежению к патриотическим ценностям, равнодушию. Вот поэтому мы и должны рассказывать о людях, которые жили рядом с нами, в

такой же сложной обстановке, но сумели прожить свою жизнь достойно, отдавая людям своё тепло, знание, делаясь своим творчеством. Библиотеки всегда будут хранить историю своего края, а также и творить его историю вместе со всем сообществом. Собираем, храним, рассказываем – это девиз нашей краеведческой деятельности. Только в таком сочетании и развивается краеведение. Наш сегодняшний разговор преобразуется в печатное издание, мы выпустим сборник материалов круглого стола «Культурная жизнь провинции», а затем наши библиотекари, используя эти материалы, будут проводить в школах и библиотеках краеведческие часы, встречи, вечера. И это значит, что не оборвётся нить, связующая поколения.



