

**МУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная
система»**

Методико – информационный отдел

Т Е А Т Р - ВСЕГДА ОСОБЫЙ МИР...

*Аннотированный рекомендательный список
литературы*



Венев, 2018.

ББК 85.33

**ТЕАТР – всегда особый мир...: аннотированный
рекомендательный список литературы/ Сост. И.А. Чижикова.**
– МЦБС, 2018.– 11 с.

Тираж 15 экз.

2019 год объявлен в Российской Федерации годом театра. Что это значит для нас? Яркие, новые премьеры, грандиозные фестивали, новые имена и возрождение культурных традиций.

Предлагаем вам пополнить свой культурный багаж – читайте книги по истории театрального искусства, мемуары режиссеров, актеров, драматургов.

В этом рекомендательном списке вы их найдете.

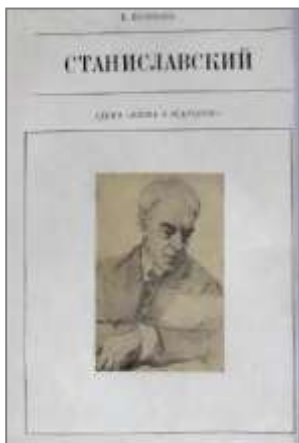


1. **Любомудров, М.Н. Федор Волков. Биографическая повесть.**/ М.Н. Любомудров. Оформление В. Бабакова.- Ленинград: Детская литература. – 1983. – 191 с.: ил.

В книге рассказывается о жизни и деятельности русского актера, театрального деятеля Федора Григорьевича Волкова (1728 – 1763). Автор знакомит нас с эпохой формирования профессионального театра

в России.

Он прожил короткую жизнь – 35 лет, но главное дело своей жизни Волков завершил – его усилиями возник и утвердился первый Русский государственный театр. Он дал начало историческому этапу, на котором в последующем отечественный театр выдвинулся в ряд крупнейших явлений мировой культуры.



2. **Полякова, Е.И. Станиславский.**/ Е.И. Полякова.- Москва: Искусство. – 1977. – 331 с.: фото.

В книге подробно прослеживается жизнь великого режиссера и актера, оказавшего огромное воздействие на развитие мирового театра. Станиславский предстает здесь продолжателем традиций реалистического театра и новатором, чья жизнь в искусстве во многом определила художественные свершения XX века. Его спектакли, сценические образы, все его

творческие открытия воссоздавались в тесной связи с общественной и художественной жизнью России.

В книге широко использованы архивные материалы, переписка, дневники, воспоминания Станиславского и его современников.



3. **Михайлов, Л.Д. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги /Л.Д. Михайлов.** Вступительная статья Б.А. Покровского.- Москва: Искусство. – 1985. – 335 с.: ил.

Творчество народного артиста РСФСР Л.Д. Михайлова связано с яркими страницами советского музыкального театра. В книге он ставит актуальные проблемы режиссерской профессии, рассказывает о взаимоотношениях режиссера и актера, о совместной работе с композитором над новыми произведениями. В книгу включены воспоминания об авторе.



4. **Бондарева, В. За кулисами театра.** / В. Бондарева.- Москва: Искусство. – 1989. – 182 с.: ил.

Автор книги много лет проработала помощником режиссера в Центральном академическом театре Советской Армии. Она увлеченно рассказывает о том, как в театре готовится спектакль. Приглашает читателя в бутафорский, в пошивочный, обувной и другие цеха. Мы узнаем о сложности музыкального оформления спектакля. С каждым годом техника сцены усложняется. Приходят новые работники

всех театральных профессий, но незыблем закон преемственности поколений

ТУЛА ТЕАТРАЛЬНАЯ



5. **Тебиев, Б.К. Тульский театр./** Б.К. Тебиев. –Тула: Приокское книжное издательство.– 1977.– 247 с.: ил.

В книге рассказывается о прошлом и настоящем одного из старейших в стране театров – Тульского драматического им. М. Горького, которому на сегодняшний день уже более 240 лет. На богатом, фактическом

материале автор увлекательно повествует об интересных событиях театральной жизни Тулы конца 18 столетия, о вкладе Тульского театра в развитие отечественной сценической культуры.

ВЕНЕВ ТЕАТРАЛЬНЫЙ



6. **Шибает, А.П. Мой любимый театр./** Автор и сост. А.П. Шибает.– Тула: Тульский полиграфист.– 2009.– 32 с.: фото.

В нашей области есть любительские театральные коллективы, имеющие почетное звание «Народный коллектив самодеятельности художественного творчества».

Одним из таких коллективов является народный театр «Диалог» Веневского межпоселенческого культурно-досугового центра.

История такова: в 1918 году актриса Загорская приехала из Москвы в Венев и в самое короткое время организовала коллектив любителей драматического искусства. С того самого времени Веневский народный театр продолжает развиваться.

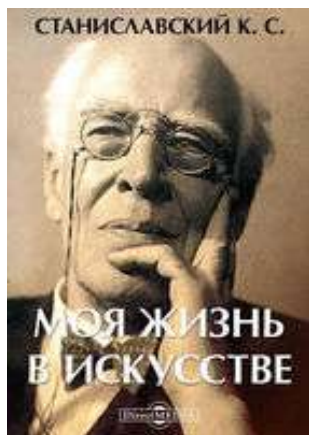


7. **Шибяев, А. Михаил Петрухин. Выражи жизни./** А. Шибяев.– Тула: Тульский полиграфист. 2004.– 15 с.: фото.

М. Петрухин писал: «Истина известна: театр искусство коллективное. Один я не мог бы ничего сделать. Люди хорошие подобались в коллективе – талантливые, способные, умные... Вот о них надо говорить и писать».

Краткая история театральной жизни Мордвеса и Венева изложена в данной книге. Об актерах, их режиссере, о встрече М. Петрухина с В. Ильиным.

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ – ЛЮБИМЫЕ ЛИЦА



8. **Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве./** К.С. Станиславский.– Москва: Искусство.– 1983.– 424 с.: фото.

Эта книга – театральные мемуары. Автор рассказывает о своем пути в искусстве – от скромных, домашних спектаклей молодежи, до вершин актерского и режиссерского мастерства, до мировой славы созданного им Московского художественного театра.

Он описывает многочисленные спектакли и процесс их создания. В книге – литературные портреты соратников Станиславского по театру.



9. **Эфрос, Анатолий. Продолжение театрального рассказа./** А. Эфрос.– Москва: Искусство.– 1985.– 399 с.

В книге известного советского режиссера А.В. Эфроса рассказывается о преломлении традиций К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в творческом процессе. Дан анализ спектаклей советского и классического репертуара.

Эфрос писал: «Надеюсь, что мое увлечение театром взяло верх. В этой театральной работе – праздничное сочетается с трудным. Это моя третья книга, поэтому я позволил себе вынести в название слово «продолжение».



10. **Борис Поюровский. Мария Миронова, Александр Менакер: Монография; Мария Миронова, Александр Менакер... в своем репертуаре: Мемуары.**– Москва: ЗАО изд-во Центрполиграф.– 2001.– 541 с.: ил.

Книга вобрала в себя монографию Б. Поюровского и мемуары актеров М. Мироновой и А. Менакера. Обе работы стали библиографической редкостью. Интерес к истории Театра двух актеров с годами не уменьшается. Фильмы и передачи с участием М.

Мироновой и А. Менакера до сих пор остаются в репертуаре радио и телевидения, а значит, с нами остаются они сами. В книге использованы фотографии их семейного архива актеров.



11. **Мацкин, А. Театр моих современников: Из старых и новых тетрадей.**/ А. Мацкин.– Москва: Искусство.– 1987.– 383 с.

Книга о деятелях русского советского театра давнего и недавнего прошлого – Е. Вахтангова, А. Дикого, А. Лобанова, Р. Симонова, Л. Свердлине, О. Пыжовой.

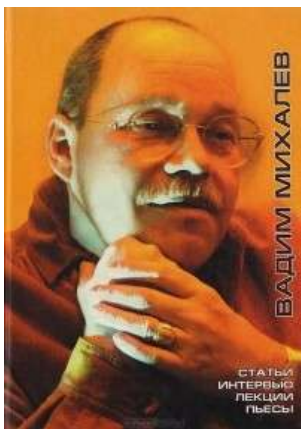
Автор был живым свидетелем творчества каждого из них, со всеми знаком лично. Собранные вместе статьи создают впечатляющую картину театральной жизни страны прошлого века.



12. **Поюровский, Б.М. Что осталось на трубе... или хроники театральной жизни второй половины XX века: Сборник статей, очерков, фельетонов, дневников.**– Москва: ЗАО изд-во Центрполиграф.– 2000.– 495 с.: фото.

В книгу вошли статьи, очерки о театре, эстраде и телевидении. Это своеобразная энциклопедия театральной жизни. Здесь мы прочтем о таких деятелях культуры – Ю. Завадский, Д.Шостакович, С. Образцов, Ф. Раневская, Р. Плятт, Л. Утесов, А. Миронов, Ю. Борисовой и др.

Включены уникальные фотографии из личного архива автора.



13. **Михалев, В. Статьи. Интервью. Лекции. Пьесы./** В. Михалев.— Москва: Театральная жизнь.— 2006.— 268 с.: фото.

В данной книге 4 раздела.

Статьи и интервью автора. Фрагменты его лекций. Драматургические работы. И наконец, о нем говорят его друзья – О. Табаков, Н. Михалков, Т. Догилева, Б. Алибасов, М. Зудина, С. Маковецкий, Е. Миронов и др.



14. **Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер./** Сост. Ю. Андреев и И.Н. Богуславский.— Москва: Прогресс.— 1989.— 360 с.: ил.

В сборник вошли 50 стихотворений и песен Высоцкого, а также воспоминания о нем родственников, друзей, актеров, поэтов, режиссеров. Среди авторов – Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, М. Ульянов, В. Смехов и др.

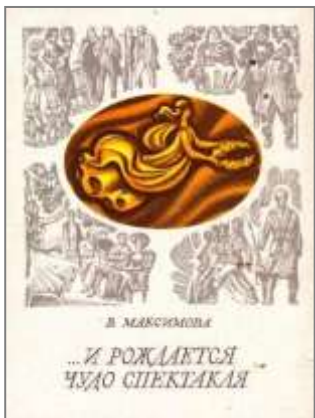
В книге собраны фотографии о жизни и творческой деятельности В. Высоцкого.

ПЕРВЫЕ УРОКИ ТЕАТРА



15. Мочалов, Юрий. **Не мечтай о театре вслепую!**/ Ю. Мочалов. Предисловие С. Михалкова.– Москва: Искусство.– 1987.– 190 с.: ил.

Книга адресована старшеклассникам, определяющим свое жизненное призвание. Автор рассказывает об особенностях работы в театре, о специфике профессий режиссера, актера, сценографа, осветителя, администратора, дает представление об основах «системы» Станиславского.



16. Максимова, В.А. **...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся.**/ В.А. Максимова.- Москва: Просвещение.– 1980.– 176 с.: ил.

Автор в популярной форме излагает особенности и существо современного театрального искусства. Книга посвящена эстетическому назначению театра, создателям спектакля, драматургу, режиссеру, актеру, художнику, композитору, а также зрителю, как соучастнику театрального представления.



17. Мочалов, Ю. Первые уроки театра: Книга для учащихся старших классов./ Ю.Мочалов.- Москва: Просвещение.- 1986.- 208 с.

Почти в каждой школе есть театральная самодеятельность. Каким должен быть коллектив, что могут дать в образовательном плане занятия на театральном факультете, как проверить свои данные для профессии актера, режиссера, театрального журналиста

или художника.

Интересны ли другие технические и рабочие профессии в театре?

«Сила театра в том, что он коллективный художник...»

К.С. Станиславский.