



*Межпоселенческая
центральная
библиотека*

...Их судьбы, как истории планет...

материалы круглого стола



Венев 2017

ББК 71(2Р-4Тул)

И – 95

Их судьбы, как истории планет: материалы круглого стола
/МЦБС; сост. И. Чижикова; ред. Е. Воронцова зав. МИО; отв. за
выпуск О. Кобец, дир. МЦБС.- Венёв, 2017.- 31с., ил.

Программа проведения круглого стола

«...Их судьбы, как истории планет...»

19 апреля 2017 г.

Начало в 11.00.

Место проведения – Межпоселенческая центральная библиотека
(Советская, 23. тел 2-54-19)

1. Открытие книжно-иллюстративной выставки «Их имена в истории Венева» (из фондов МКУ «Архив» и МЦБ);
2. «С чего начинается Родина?» - вступительное слово Е.Воронцова, зав. МИО;
3. «Возьмем поэзию в грядущий день» (В. Барышникова) - Л.Юшина, зав. отделом обслуживания МЦБ;
4. «Режиссер, актер, краевед» (В. Ильин) – И.Чижикова, библиограф МЦБ;
5. «Театральные традиции» (К 95-летию М. Германского) - И.Чижикова, библиограф МЦБ;
6. «Партийный и советский деятель С. Смидович» – Е.Коновалова, краевед, писатель, общественный деятель;
7. «Поэт, живописец, художник» (Д. Шаховской) – Л. Юшина, зав. отделом обслуживания МЦБ;
8. Заключительное слово – Е. Воронцова, зав. МИО.

Гости круглого стола:

Персиянцева А.А., руководитель МКУ МО Венёвский район
«Архив»;

Кобец Т.В., зав. отделом по культуре администрации МО
Веневский район (1982 – 2001);

Меркин Л.Л., сотрудник Веневского краеведческого музея;

Стриженова Т.С., член Совета ветеранов;
библиотекари МЦБС, жители г. Венева

К мероприятию в читальном зале МЦБ была оформлена выставка материалов из фондов МКУ МО «Архив» и личных архивов сотрудников библиотеки, семей Ильиных и Германских



Фото выставки « Они вошли в историю Венева»



« С чего начинается Родина? »

*(Вступительное слово Е.И. Воронцовой,
зав. МИО МЦБ)*

В последнее время много говорят о краеведении.

Краеведение – это все равно, что признание в любви к своей малой родине, ее истории и культуре, сохранение бесценной информации о той земле, на которой живем, о тех людях, которые нас окружают.

Это постоянный, кропотливый труд по выявлению сведений о прошлом родного края. Это живая нить истории, которая связывает поколения в сообщества граждан, для которых земля отцов, их малая родина – священный дом, бережно передаваемый по наследству.

Венёвская МЦБ продолжает традицию – проведение ежегодной апрельской Недели краеведения. В этом году много юбилейных дат, которые относятся к культурной и общественной жизни Венёва и Венёвского района. Библиотеки традиционно выполняя роль собирателя, хранителя и просветителя стараются не упустить важных событий, привлечь к ним внимание, рассказать о людях, которые внесли большой вклад в расширение культурной среды города.

Сегодня мы поговорим о людях, юбилеи и дни памяти, которых отмечаются в 2017 году, и, которые приложили немало усилий для развития культуры в нашем городе и районе. А также вспомним историю создания народного театра, его руководителей режиссеров М.Б. Германского и В.Ю. Ильина, поэтессу В.П. Барышникову, революционерку, политического советского деятеля С. Смидович-Луначарскую, поэта, живописца и художника Д.А. Шаховского

*Родина, мы говорим волнуясь.
Даль без края видим пред собой.
Это наше детство, наша юность
Это все, что мы зовем судьбой.
Родина – земля отцов и дедов
Мы влюбились в эти клевера,
Родниковой свежести отведав
С краешка звенящего ведра.
Родину себе не выбирают,
Начиная видеть и дышать
Родину на свете получают
Непреложно, как отца и мать.*

«...ИХ СУДЬБЫ, КАК ИСТОРИИ ПЛАНЕТ...»
называется наше сегодняшнее мероприятие. Мы будем вспоминать наших земляков, они ушли от нас, но мы вспоминаем их с любовью и уважением. Все свои силы, знания, душу отдавали они людям, не жалея ни своего здоровья, ни времени. Они были костром, который грел при жизни, а сейчас согревает память о них.





«К 75-летию Барышниковой В.П.»

(11.01.1942 - 18.05.2003)

(Юшина Л.В., зав. отделом обслуживания
МЦБ)

«Возьмём поэзию в грядущий день», призывала нас венёвская поэтесса Валентина Петровна Барышникова. И это не просто слова – это была её жизнь.

*Без Слова можно ль мир духовный сотворить,
Где каждый звук его пронизан светом?
Душе дано в труде блаженном жить.
Благословен, кто в жизнь вошёл Поэтом!*



Валентина Петровна Барышникова родилась в 1942 году в пос. Задонье, что под г. Донской. **В этом году ей исполнилось бы 75 лет.**

Отец погиб на фронте в годы Великой Отечественной войны. Валентину и двух ее братьев мать воспитывала одна.

В молодости Валентина стала инвалидом 2-й группы, но не затерялась в этом сложном мире. Долгое время она жила и работала в родных местах. А в 80-е годы Валентина Петровна с дочерью, тоже инвалидом переехала в Венёв. Наш город она полюбила всей душой и посвятила ему много своих стихов.

Поэзия Валентины Петровны знакома венёвцам по публикациям в газете «Красное знамя». По воспоминаниям людей, близко знавших Валентину Петровну, она была проста и искренна в обращении. Искренна она и в поэзии. Чтобы не случилось с поэтессой или вокруг, она считала от Бога, от судьбы.

Из дневника Валентины Петровны: «Иногда меня спрашивают: почему я пишу стихи? «Не знаю» - откровенно отвечаю я. Может, чувствую потребность, может, с этим и пришла на землю в наш мир, мир добра и зла? Не знаю...

Знаю только, что равнодушна к плохим (на мой взгляд) стихам и к плохим (на мой взгляд) поэтам, хотя и знаменитым, что для меня приятней и дороже просто поэты, чьи стихи похожи на рассвет, на живые листики ромашки и легкий шум берёз...».

Из дневника Валентины Петровны: «Память – та свеча в душе человеческой, что озаряет весь путь до скончания жизни человека на земле. Рвусь в свое прошлое, на улицу моего детства. Там жили те, кто оставил в душе моей неизгладимый след».

Поэт – человек особенный. Говоря о каком-то явлении, он не может ограничиться двумя-тремя фразами. Если мы говорим: «Наступило 1 сентября. Дети пошли в школу», то В. Барышникова сказала об этом так:

*Сгорело лето... Осень рада!
В руках портфель, лицо цветет.
С девчонкой конопатой рядом
В свой первый класс она идет
А на суку сидит ворона
С рябины ягоду клюет
Играет солнце ее кроной,
А осень в первый класс идет.*

Она была неординарным человеком, отличавшимся от окружающих непохожестью мысли. В стихах Валентины Петровны сказывался дар предчувствия, острой душевной боли и радости.

Поэзия В. Барышниковой – символ чистоты человеческой. «Смотрите вглубь себя, - говорила В.П., - ведь мы невероятно богаты чувствами... И все они разнолики. И меняются в красках своих чудодейственных – Мозаика и только!»

Очень часто обращается поэтесса к солнцу, берёзке, природе. Для неё это – символ Родины, символ чистоты, любви и детства.

Валентина Петровна, несмотря на тяжёлые условия жизни, не падала духом, верила, что жизнь держится на трёх китах – Вере, Надежде, Любви.

***Кто ищет, тот судьбу свою находит.
И мир свой удивляет вновь и вновь,
И в светлых платьицах навстречу нам выходят
Надежда с Верой... и ещё Любовь!***

Мы часто вспоминаем В.П. Барышникову, ее творчество, нам помогают ее стихи в проведении различных мероприятий.

Наш небольшой рассказ о поэзии и поэте хочется закончить простыми и пронзительными словами из стихотворения В. Барышниковой:

***Нам только б научиться
Самих себя любить, -
Грехов своих стыдиться
И с Совестью дружить!***



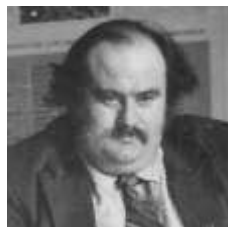


«Режиссер, актер, краевед»

**К 70–летию со дня рождения В.Ю. Ильина
(18.05.1947- 3.12.2003)**

(И.А. Чижикова, библиограф МЦБ)

Владимир Юрьевич Ильин был режиссером народного театра, талантливым актером, руководителем театрального кружка «Теремок» и самым активным участником художественной самодеятельности.



Бессменный Дед Мороз на всех рождественских и новогодних утренниках, незаменимый Король во всех сказочных представлениях. Добрый, отзывчивый, увлеченный, эрудированный. Был азартным болельщиком, настоящим энциклопедистом в знании популярных спортивных игр.

Конечно, первым делом при знакомстве с Ильиным всех поражала его внешность: широкоплеч, плотная фигура, с обжигающим взглядом хитроватых глаз, и борода. Он был неразлучен со своим портфелем, всегда набитым книгами, тетрадками, сценариями.

Владимир Юрьевич – почетный гражданин города. В 1998 году он создал юношескую студию театра, которая перерастает в фольклорный театр «12 братьев».

Этим коллективом были подготовлены спектакли, с которыми коллектив принимал участие в областных фестивалях народного творчества. За обряд – представление: «Приди к нам весна – красна» коллектив стал лауреатом областного фольклорного праздника «Тульские самоцветы». В 1999 году за постановку спектакля по пьесе Л. Толстого: «От ней все качества»,

народному театру присуждено 1 место в областном смотре народных коллективов. Он выступал много лет на сцене районного Дома культуры и сельских клубов с заслуженными работниками культуры России А.Н. и М.И. Петрухиными, П.М. Ананьевым – патриархом художественной самодеятельности.

А еще он как педагог проводил уроки в средней школе по мастерству актера.

В плане театра была постановка пьесы А. Островского «Предложение». Но в декабре 2003 года оборвалась жизнь талантливого актера, режиссера, грамотного специалиста – краеведа, человека большой души.

Несколько слов об Ильине, как краеведе.

Как мы уже говорили: любовь к родному краю, знание его истории – основа на которой только и может осуществляться рост духовной культуры. И интерес к этой работе, к своим истокам, сближает людей разных поколений и даже взглядов. И Владимир Юрьевич понимал это...

Это он объединил учителей и библиотекарей, работников музея и просто жителей Венева в краеведческий клуб под названием: «Краевед», который проработал до 2003 г.

В 2008 году клуб краеведов, но уже под названием «Веневский уезд» продолжил работу, под руководством Д. Махеля.

На страницах газеты «Красное знамя» публиковались его материалы: «О Воскресенском Соборе», «О храме Иверской Божией матери», «О Покровской церкви».

Печатались публикации и о таких известных людях, имеющих отношение к веневской земле: об Ушакове, о Баженове, о Геденове, о М.И. Петрухине и о людях, которые и по сей день, работают и живут рядом с нами: о Л. Жейковой, о Г.В. Коршуновой.

О Владимире Юрьевиче Ильине можно сказать такими словами: «Всегда Отечеству верноподданный почетный гражданин города Венева».

«Мы Вас не забудем», так называется стихотворение, написанное учителем ВСШ №1 Инной Анатольевной Кораблевой почти 14 лет назад:

*Все в памяти: как в класс входил,
Как говорил когда – то,
Как объяснял, порой просил...
И думалось, как много сил
И детского азарта.
Мы точно знали, он придет
Он нам опять поможет
Всегда подскажет и поймет,
Почувствует, что нас гнетет
И что, когда тревожит.
Он очень многим помогал,
Он знал, когда, что надо.
А похвалы вот отвергал,
Всегда и всюду успевал
И не просил награды.
Какая все - таки беда
Когда уходят люди.
Пройдет зима, придет весна
Нам горько: рядом Ильина
Теперь уже не будет...*





«Театральные традиции»

К 95-летию М.Б. Германского
(2.05.1922 - 28.09.1976)

(И.А Чижикова, библиограф МЦБ)

Германский Михаил Борисович, настоящее имя - Ойзер Бенционович - 95 лет со дня рождения.

Он прошел не только большой трудовой путь, начавшийся в 1936 году, но и боевой: с сентября 1941 года и до конца Великой Отечественной войны участвовал в боях с немецко-фашистскими захватчиками.



В 1946 году Михаил Борисович приехал в Венев и остался на всю жизнь.

25 лет он проработал в Веневском районном Доме культуры. Здесь Германский проявил себя в полной мере. Сначала работал инструктором-массовиком, а с апреля 1955 г. по апрель 1976 – директором.

Весь свой опыт и знания М.Б. отдал делу организации культурного досуга жителей Веневского района, являлся активным участником художественной самодеятельности.

Германский часто выступал не только на сцене Веневского РДК, но и выезжал с агитбригадой во многие населенные пункты района. Выступая перед сельским зрителем, как правило использовали местные материалы, а гвоздем всего выступления были частушки, мастерски исполняющиеся А.Алимовой и М. Германским. Одно из таких выступлений агитбригады было показано по Тульскому телевидению в 1966г.

Михаил Борисович многие годы руководил драматическим кружком, который впоследствии стал народным театром. Он не только ставил спектакли, но и сам активно участвовал в них.

1972 и 1973 годы были звездными в жизни М.Б. Германского. В год 50-летия образования СССР был большой показ многоцветья талантов районного Дома культуры на областном смотре сельской художественной самодеятельности.

В Туле на сцене Дворца профсоюзов были представлены: оркестр русских народных инструментов, хор, танцевальный коллектив, оркестр баянистов. Как в первом, так и во втором отделении концерта наиболее заметными стали выступления венецев. А завершился этот впечатляющий праздник выступлением хора Веневского РДК.

Удивительный был человек М.Б.Германский, директор районного Дома культуры! Энергичный, фонтанирующий идеями и планами, большой выдумщик, он сам не знал покоя и не любил это состояние в других.

Среди многих его достоинств было главное – умение видеть в обыкновенных людях таланты, находить и воспитывать себе одаренных помощников.

22 ноября 1965 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Михаилу Борисовичу Германскому было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР за вклад в развитие культуры.

Благодаря М.Б.Германскому в Венеце проходили выступления таких артистов, как Ляля Черная, цыганского певца Михаила Шишкова, Украинского народного хора им. Г.Веревки, русского народного хора им. Пятницкого, Муслима Магомаева, Гелены Великановой и многих других известных коллективов и популярных артистов.

Веневский районный Дом культуры в бытность Германского считался одним из лучших в стране. Здесь постоянно работали 24 кружка художественной самодеятельности, в которых занимались около 480 человек.

Он рано ушел из жизни, скоропостижно, на 55 году жизни, от тяжелой болезни, в самом расцвете творческих сил.

Жизнь – это вечное созидание. Человек рождается, живет и оставляет о себе память. И очень важно, какую память он о себе оставит. Люди, имевшие в жизни добрую и значимую цель, запоминаются надо.

*Каждый в сердце уголок оставил
Для тех мест, где вырос, возмужал
Отчий край нас на ноги поставил
И заботой теплой окружал.
Уходили в «жизнь» из дома смело,
Не оглядываясь, отправлялись в путь,
От свободы юность наша пела,
Не желая время повернуть.
Но с годами что-то происходит
И к истокам тянется душа,,
А тоска щемящая находит
Нас везде...и точит...не спеша*

В настоящее время работа народного театра продолжается. И особенно важно, что в наше непростое время, когда народная культура не на пике популярности, коллектив народного театра своими творческими работами доказывает, что народное творчество живо и востребовано, а также несет в себе идеи единения, народной самобытности и традиций.

«Партийный и советский деятель

С. Смидович»

К 145-летию С. Луначарской – Смидович

(08.05.1872-27.11.1934)

**(Е.В. Коновалова, краевед, писатель,
общественный деятель)**



С. Луначарская-Смидович, проживала в с. Щучье Веневского у. в имении матери.

Веневский район является одним из революционных в Тульской области. Некоторые его уроженцы работали вместе с Лениным, были участниками Великого Октября. К числу таких относится и закаленная в революционных боях, большевичка ленинской школы Софья Николаевна Черносвитова-Смидович..

В семье мелкопоместного дворянина Николая Петровича Черносвитова 8 мая (марта) 1872 года родилась дочь Соня. К тому времени ее отец уже был преуспевающим тульским адвокатом, имел солидную клиентуру и слыл либералом.

Мать Сони – Александра Ивановна Пушкина в молодости учительствовала в селе, разделяла прогрессивные взгляды, но после замужества все свое внимание уделяла семье, детям.

В селе Щучье, что стоит на правом берегу Осетра, у Черносвитовых было свое имение, доставшееся в наследство от семьи Пушкиных. На все лето семья приезжала в деревню.

Просторный, двухэтажный дом стоял в окружении парка и сада.

Сейчас в нем размещается веневский интернат.

Как- то, к Черносвитовым приехал родственник, отбывший ссылку в Якутии за революционную деятельность. Юная Соня не сводила с него глаз. В тот год она решила пойти по пути своего

родственника, бороться за права и счастье народа. Сначала она решила стать учительницей, чтобы просвещать крестьянских детей и молодежь.

Но трудности ожидали ее уже на первых шагах. В Щучье не было школы, заниматься приходилось в тесной крестьянской избе. На ее просьбы построить школу, Земство не отпускало средств, мотивируя тем, что сначала надо построить церковь. И все же путем долгих переговоров Черносивитову удалось выполнить просьбу дочери. В Щучье была открыта 3-х классная школа. Но педагогического опыта ей не хватало, и вскоре она переезжает в Москву и поступает на педагогические курсы.

Здесь знакомиться со своим будущим мужем врачом хирургом Платоном Васильевичем Луначарским. Луначарский уже в то время был социал-демократом, позднее он стал членом первого Московского комитета РСДРП. Софья Николаевна также вступила на путь революционной борьбы с царизмом. Они с мужем переехали в деревню. Соня на свои средства покупала учебники для крестьянских детей, учила их грамоте. А попутно сельскую молодежь знакомила с запрещенной литературой. Слова ее попадали на благодатную почву. Их этих мест позже вышли видные большевики, боровшиеся за установление советской власти в городе Веневе и в Веневском уезде. Это - Баулин В.П., Назаров Н.Н.

В 1894 году Софья Николаевна с больным мужем уехала за границу. Он был тяжело болен. За границей ему сделали операцию, и через четыре года они опять были в Москве. Из Парижа они вернулись уже втроем, у них родилась дочь Таня.

От группы «Освобождение труда» Софья получила явку в Москве к сестре Ленина Анне Ильиничне Елизаровой. С этого их первого знакомства началась многолетняя и большая дружба Софьи со всей семьей Ульяновых.

Конечно, революционная деятельность Софьи привлекла внимание полиции, за ней установили слежку. Вскоре она была арестована и отправлена в тюрьму. В тюрьму она была посажена вместе с малолетней дочерью, с большим трудом удалось деду Черносивову забрать ее оттуда.

В 1898 г. С. Луначарская была принята в члены РСДРП. Это стало оценкой ее заслуг перед партией. Она беззаветно служила этому высокому долгу, выполняла самые сложные и опасные задания. Была одним из опытных учеников Ленина. Встречалась с Лениным, Крупской, и др. видными революционерами.

По состоянию здоровья мужа им пришлось переехать в Тулу.

В Туле они развернули широкую работу по активизации рабочих масс на борьбу за свои права. 14 сентября 1903 года в городе состоялась демонстрация революционно настроенных масс. По заводам и фабрикам прокатилась волна забастовок. Произошли массовые аресты. Софья Николаевна снова в тюрьме. Прошел год. После ее освобождения они уезжают в Киев. Болезнь у мужа осложнилась, но это не помешало им активно участвовать в начинаниях партии. В 1904 году Луначарского не стало. Но Софья не отступила от борьбы. Горе не сломило ее.

В 1905 году в городе оружейников происходили крупные события в подъеме революционной работы среди трудящихся. Стараясь избежать ареста, Софья Луначарская выехала в Москву. И вновь включилась в пропагандистскую деятельность. В 1906 году она вышла замуж за Петра Смидовича. В апреле 1910 году у них родился сын. Смидович в это время был в ссылке. В декабре 1910 года была арестована и Софья. В 1911 году осенью она была освобождена.

В 1912 году у них родилась дочь Соня. Дети редко видели мать.

Тюрьмы и ссылки часто отрывали ее от них. После февральской революции партия вышла из подполья, легализовалась и Софья Смидович. Она стала работать секретарем Московского областного бюро ЦК и в комиссии по работе среди женщин при областном бюро.

После победы Октябрьской революции в 1917 году была секретарем Президиума Моссовета, заведовала его информационным бюро.

В 1918 году работала в Московском отделе народного образования. Затем заведовала женотделом Московского Комитета, а с 1922 года по 1924 год руководила женотделом партии. За работу среди женщин была награждена орденом Ленина.

В последние годы Софья Николаевна много занималась бытовыми вопросами, работала с увлеченностью. После 16 съезда партии в 1930 году она перешла на более спокойную работу – заместителем председателя Комитета по улучшению труда и быта работниц при Президиуме ВЦИК СССР. Много внимания уделяла литературной работе.

Это было уже беспокойное время. Набирал силу, крепнул сталинский режим.

Острые удары было направлено на старых большевиков, верных соратников Ленина. Неизвестно, как бы сложилась жизнь Софьи Николаевны, но судьба распорядилась по-своему.

Софья Смидович была участницей трех революций. Частые тюрьмы и ссылки подорвали ее здоровье. Она умерла в расцвете творческих сил.

27 ноября 1934 года перестало биться сердце революционерки, посвятившей жизнь борьбе за счастье народа.



«Поэт, живописец, художник»

**К 115-летию ШАХОВСКОГО Дмитрия
Алексеевича**

(23.08.1902 – 1989)

(Л. Юшина, зав. отделом обслуживания МЦБ)

Иоанн (Шаховской) Архиепископ Сан - Франциский (Православная церковь Америки), в миру князь Дмитрий Алексеевич Шаховской, родился 23 августа 1902 года в Москве.



Князь происходил из старинного дворянского рода Шаховских, ведущего свое начало от Рюрика и святого князя Владимира. Его дед, генерал Иван Леонтьевич Шаховской принимал участие в Бородинском сражении.

Его отец Алексей Николаевич Шаховской был предводителем дворянства в городе Венева.

Первое образование получил в Санкт - Петербургском Александровском лицее.

Юношеские годы князя пришлись на время революционной смуты и братоубийственной гражданской войны.

В начале лета 1918 года пятнадцатилетний Дмитрий приехал в свою родовую усадьбу в с. Матово Веневского у. повидаться с отцом.

Потом, в своих воспоминаниях он напишет: « Милая русская, тульская земля, Веневский уезд, Холтобинская волость - там постоянно жил мой отец... ».

Разразилась первая мировая война, Февральская революция, октябрьский переворот... Россия была ввергнута в бездну страданий.

Для пятнадцатилетнего Дмитрия начинается пора странничества.

После разгрома усадьбы в Матове, после гибели родных в Рязанской губернии, временного ареста матери и смерти отца – после многих скитаний и треволнений он перебрался на юг России. Его сестры после уничтожения имения переехали в Тулу. Ему пришлось вернуться в Тулу и уже вместе с матерью и сестрами переехать в Харьков. Там он заболел брюшным тифом и едва выжил, только благодаря усилиям матери. Но после болезни случилось осложнение: он на время ослеп и оглох. Следующим их пристанищем стал Новороссийск: они поселились в усадьбе Надежды Трубецкой. В этой усадьбе пережили они нападение банд, чудом избежали расстрела.

Из Новороссийска его мать и сестры были эвакуированы англичанами, и оказались в Бельгии.

Дмитрий эмигрировал позже и оказался в Париже.

Отец князь Алексей Шаховской уезжать из России отказался. Он был уверен, что все происходящее временно, что восстановится прежний порядок, вернется прежняя жизнь. Он работал ночным сторожем какого то склада и холодной зимой – замерз в январе 1919,1920,1921 г.

В Париже Дмитрий познакомился с Иваном Буниным. Мать позвала его в Бельгию, для обучения в одном из университетов на историческое отделение философско-словесного факультета.

Дмитрию – 20 лет. В 1925 году он создает в Бельгии международный журнал «Благонамеренный» с подзаголовком «Журнал русской литературной культуры» и становится его редактором. В этом его поддержали Бунин, Ходасевич, Цветаева. Они все не считали себя оторванными от Родины. Они осознавали себя « кровью и плотью России, ее продолжением в мире».

Он печатался в парижском журнале «Путь», где печатались крупнейшие религиозные философы: Николай Бердяев, Николай Лосский, Лев Карсавин.

Но Дмитрию Шаховскому стало мало светской интеллигентной жизни, он все чаще начинает уходить в молитву и богомыслие. И вот, в разгар своего редакторского успеха в начале 1926 года он почувствовал, что его духовная жизнь должна измениться. Он написал в Париж своему духовнику, что жизнь в Европе ему стала духовно трудна, и просил благословить его уехать в Африку.

Владыка отписал ему: «Дорогой Дмитрий Алексеевич, нет воли Божией на Ваш отъезд в Африку. Ваш путь: монашество и служение Церкви».

И Дмитрий уезжает в Грецию, на Афон. Там он пробыл два месяца в молитвах и беседах со старцами и в день своего 24-летия, 23 августа 1926 года был пострижен в одной из церквочек Пантелеймонова монастыря: это был монашеский постриг. И наречен он был именем ИОАНН в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

С Афона он уехал в новую жизнь в новой одежде.

В Париже, в монашеском одеянии поступил в только что основанную Духовную академию преподобного Сергия.

С 1927 по 1931 гг. он живет и служит в Югославии, в Белой Церкви. Здесь он был рукоположен в иеромонахи. В 1932 году работал настоятелем Свято-Владимирской церкви в Берлине.

В 1946 году он перебирается в США и живет там до конца своих дней. Он служит священником в Лос-Анджелесе, епископом в Нью-Йорке, в Сан-Франциско, где многие годы был настоятелем Свято-Троицкого кафедрального собора Американской православной церкви.

В эти годы Иоанн Шаховской в составе группы американских туристов прилетел однажды в СССР, и хотя ему не удалось побывать на своей малой родине под Веновом, он инкогнито посетил дорожную Ясную Поляну.



(Л.Л. Меркин, сотрудник Веновского краеведческого музея)

Отец Иоанн был замечательным поэтом. В его зрелых стихах во всей полноте отразилось его религиозное мирозерцание. Он был также писателем, литературным критиком, религиозным философом и богословом.

Выступал в печати под псевдонимами: СТРАННИК и Священнослужитель.

Его сборники стихов выходили в Брюсселе, в Париже, в Нью-Йорке, в Стокгольме, в Сан-Франциско.

Он был выдающимся пастырем-священнослужителем, глубокоуважаемым и любимым прихожанами Свято-Троицкого кафедрального собора. После многих лет служения он вышел на покой и перебрался в небольшой город Санта Барбара.

Умер в 1989 году. Похоронен в предместье Сан-Франциско, на Сербском кладбище.

Хочется, чтобы в сознании жителей земли Тульской вошли имя и образ этого человека, земляка нашего. Он достоин этого, странник трагического XX века.





Заключительное слово

Е.И.Воронцова, зав. МИО

Невозможно переоценить значение краеведческой деятельности, потому что это всегда любовь к родному краю, на основе которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. К сожалению, негативные тенденции общественного развития способствуют пренебрежению к патриотическим ценностям, равнодушию. Вот поэтому мы и должны рассказывать о людях, которые жили рядом с нами, в такой же сложной обстановке, но сумели прожить свою жизнь достойно, отдавая людям своё тепло, знание, делаясь своим творчеством.

Библиотеки всегда будут хранить историю своего края, творить его историю вместе со всем сообществом. **Собираем, храним, рассказываем** – это девиз нашей краеведческой деятельности. Только в таком сочетании и развивается краеведение. И это значит, что не оборвётся нить, связующая поколения..



Фото с круглого стола









Оглавление

Программа проведения круглого стола:	3
Гости круглого стола:	3
« С чего начинается Родина?» <i>Вступление</i>	5
«К 75-летию Барышниковой В.П.»	7
«Режиссер, актер, краевед» (<i>В.Ю. Ильин</i>)	10
«Театральные традиции» (<i>М.Б. Германский</i>)	13
«Партийный и советский деятель С. Смидович»	16
«Поэт, живописец, художник» (<i>Д.А. Шаховской</i>)	20
Заключительное слово	24
Фото с круглого стола	25